

KAAY

Technical Rider

Julian Blum

+4917683585075

julianblum94@gmail.com

Dieses Dokument dient dazu den Dialog zwischen den Künstler:innen und dem Veranstaltungsort zu eröffnen. Die hier dargelegten Angaben sind die optimalen Bedingungen der Show, so detailliert wie möglich beschrieben. Die Show kann sich an viele Umstände anpassen, weshalb wir Sie bitten bei Unklarheiten oder Detailfragen direkten Kontakt mit uns aufzunehmen.

Wir freuen uns auf Ihre Anfragen!

Max & Julian

Allgemein

Kontakt Administration & Technik: Julian Blum

Kontakt Musik: Max Blum(+4368110612612; maxblum98@gmail.com)

Dauer der Show: 60min (+10min Einlass/ Intro)

Artisten auf Bühne: 2

Personen auf Tournée: 3

Wo?: Indoor; Outdoor möglich auf Anfrage

Publikum: Show optimal bei <250 Zuschauenden (Abweichungen auf Absprache möglich)

Showspezifische Angaben

Kategorie: Zeitgenössischer Zirkus, Live Musik, Storytelling

Die Show ist ein intimes Bühnenstück mit Live Musik und Zirkus, in Form von Akrobatik an einem zwei Meter hohen chinesischen Mast.

Sound: Ein guter Sound ist unabdingbar für die Show, weshalb für eine optimale Durchführung der Show ein Raum mit guten Klangeigenschaften wünschenswert ist (bei spezifischeren Fragen wenden Sie sich bitte an Max).

Outdoor: Die Show entfaltet Ihre beste Wirkung in einem Setting mit Lichtinstallation. Bei der Outdoor-Version ist es optimal, wenn die Show im Abendprogramm platziert wird (ab Dämmerung) und an einem „gemütlichen“ Ort stattfindet. Bei Regen ist es nicht möglich die Performance durchzuführen.

Technische Voraussetzungen

Bühne optimal: 9m x 9m x 4,5m

mindestens: 7m x 5m x 3,5m (Breite x Tiefe x Höhe)

Tribühne Halbkreis (120grad) oder zwei Fronten in L Form oder Frontal

Es ist wichtig, dass eine aufsteigende Tribühnensituation geschaffen wird, für ein gutes Sichtfeld!

Boden Mit Tanzboden! Flach, trocken & sauber!

Technischer Aufbau

Chinesischer Mast:

Ein zirkusartiges Gerät an welchem die Artist:innen akrobatische Figuren durchführen. Die konforme Anbringung des chinesischen Masts ist unabdingbar.

Bereitgestellt von Veranstalter:in:

Drei Ankerpunkte für chinesischen Mast, mit der Möglichkeit einer Befestigung für Karabiner oder Schwerlastschlaufen.

Mitgebracht von Künstler:innen:

Jegliches Material zur sicheren Befestigung des chinesischen Masts.

Rigging:

Ankerpunkte müssen mindestens 750KG (daN) an Zugkraft aushalten. Ankerpunkte können Hacken / Ringe im Boden sein, Säulen im Raum oder schwere Gewichte (wie zB. Wassertonnen oder Betonblöcke; inkl. Anti-Rutsch Lösung) sein. Prinzipiell alles was die angegebene Kraft aushält (bzw. schwer genug ist) und eine Befestigungsmöglichkeit bietet, eignet sich als Ankerpunkt.

Musik

Bereitgestellt von Veranstalter:in:

- Ein vorhandenes Soundsystem welches wir verwenden können
- Ein Stromanschluss
- Ein Mikrofonständer

Mitgebracht von Künstler:innen: Gitarre, E-Piano, Drumpads, Mikrofone, Interface, Computer und alle notwendigen Kabel, um diese Elemente zu verbinden.

Licht

Bereitgestellt von Veranstalter:in:

- Lichttechniker:in für die Durchführung der Show (mit Zeit zum Einstellen und Einproben der Lichteinstellungen; siehe Ablauf)
- Lichttechnik für die Realisierung des Lichtplans (Für einen detaillierteren Lichtplan kontaktieren Sie bitte Julian)
- Ein Stromanschluss der von der Decke hängt, um eine Glühbirne anzubringen (Es kann auch eine Lösung ohne eine Deckenanbringung gefunden werden).

Outdoor: Die Outdoor Version kann je nach Tageszeit ohne oder mit einer minimalen Beleuchtung gespielt werden. (Nehmen Sie hier bitte direkten Kontakt mit Julian auf, um Details ab zu sprechen!)

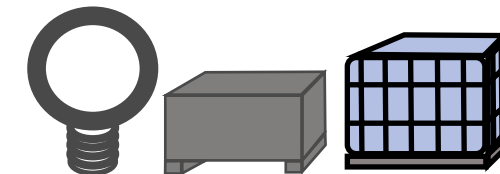
Räumlichkeiten & Verpflegung

Bereitgestellt von Veranstalter:in:

- Backstage/Ort für persönliche Gegenstände und Kostüme in unmittelbarer Nähe der Bühne
- Diebstahlsicherer & trockener Ort für Musikinstrumente & Equipment über Nacht und am Tag

Verpflegung:

Die Künstler:innen bevorzugen vegane Verpflegung. Wenn möglich sollte die letzte Mahlzeit vor der Show mindestens drei Stunden vor Showbeginn verfügbar sein.



Verankerte Ringe im Boden, Betongewichte oder Wassertonnen sind beispielsweise als Ankerpunkte geeignet!

Ablauf & Organisation

Optimaler Ablauf

in Klammern stehen die Bedingungen falls ein schneller Ablauf nötig ist

Anreise

Die Künstler:innen reisen Mittags am Tag vor der Show, je nach Distanz des Spielorts vom Wohnort auch am Abend zwei Tage vor der Show, an. Jedoch spätestens am Abend vor der Show!

1. Bühnenaufbau

Der Aufbau startet am Tag vor der ersten Aufführung (Ein Aufbau am Tag der Performance ist denkbar, wenn ein gutes technisches Team vor Ort ist und die Show nicht vor 15 Uhr gespielt wird).

Der Aufbau dauert ca. 2 Stunden und sollte am Nachmittag (ca 16 Uhr) des Tages vor der Show stattfinden. (Wenn am gleichen Tag, dann Start um 8 Uhr). Hierbei sollte ein:e Techniker:in vor Ort sein für alle Rückfragen bzgl. Ton- & Raumtechnik.

2. Lichtprobe & Soundcheck

Beides sollte unmittelbar nach dem Bühnenaufbau stattfinden. Hierzu sollte der:die Lichttechniker:in vor Ort sein, um die Lichter einzustellen und die Einsätze der Show zu lernen. Dies dauert bei reibungslosem Ablauf etwa 2 - 4 Stunden. Für den Soundcheck sollte ebenfalls ein/e Techniker:in vor Ort sein der/die sich mit der vorhandenen Technik auskennt.

3. Probe

Den Künstler:innen sollte mindestens ein Probe auf der Bühne vor der Show ermöglicht werden. Diese kann am gleichen Tag der Show sein. Der: Die Lichttechniker:in sollte in dieser Periode mindestens 2 Stunden vor Ort sein.

Die Probe sollte möglichst in Intimität durchgeführt werden können. Zwischen der Probe und dem Auftritt sollten 3 Stunden (1h) liegen.

4. Showvorbereitung & Aufwärmen

60min vor Showbeginn (15min). Die Periode sollte in Abwesenheit von Publikum stattfinden. In dieser Zeit sollte es möglich sein, einen finalen Soundcheck durchzuführen.

5. Show

Bei Showbeginn, startet der Einlass und die Zuschauer:innen finden Ihren Platz, während Max & Julian bereits auf der Bühne sind.

6. Nach der Show

Es soll für die Zuschauer:innen möglich sein, an einem selbst gestalteten Stand, die Show noch einmal nachwirken zu lassen (durch das Buch von KAAY, Souvenire, Sticker, Poster, etc.). Dazu wird ein Tisch o. Ä. benötigt.

7. Abbau

Der Abbau dauert ca. 30min und kann ab 15min nach Showende durchgeführt werden. (direkt nach der Show & 10min)

Nachhaltigkeit & Umgang

Als Künstler:innen liegt uns am Herzen unsere Show möglichst nachhaltig und ressourcenschonend aufzubauen / durchzuführen. Wir fordern einen respektvollen Umgang miteinander (Zuschauer:innen, Organisator:innen & Künstler:innen) und lehnen jede Form der Diskriminierung oder Exklusion sei es aufgrund von Herkunft, Identität, Sexualität, o.ä. scharf ab.

Vertragliche Bindung

Dieser Technical Rider ist Teil eines möglichen Vertrags zwischen Veranstalter:in und Künstler:innen. Die hier genannten Bedingungen sind zu respektieren, bzw. jegliche Änderungen mit den Künstler:innen abzusprechen. Bei nicht-Einhaltung behalten es sich die Künstler:innen vor, die Show abzusagen. Ggf. anfallende Kosten trägt der / die Veranstalter:in.

Stromanschluss hängt von der Decke; Abstand zwischen Boden & Stecker 6,5m

